

# «En el próximo año, sabremos si la Covid-19 supone un cambio de era en la historia humana»

José Enrique Ruiz-Doménec Catedrático de Historia y escritor

El granadino lleva diez años al frente de 'Historia National Geographic', y acaba de publicar 'El día después de las grandes epidemias', en Taurus

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. José Enrique Ruiz-Doménec nació en Granada en 1948. A los 20 años se marchó a Barcelona para continuar sus estudios. Hoy es uno de los historiadores más solventes de nuestro país, catedrático en la Universidad Autónoma y editor mundial de 'Historia National Geographic', una revista presente en más de 30 países con una tirada de millones de ejemplares. Sus libros se han traducido a una decena de idiomas, y es una figura clave en distintos eventos literarios como Le Salon du Livre Historique de Versailles. Acaba de publicar con Taurus su más reciente obra, 'El día después de las grandes pandemias'. Le bastan 125 páginas para hacer un certero análisis de las soluciones dadas a las grandes calamidades sanitarias que han marcado la historia de la humanidad en los últimos 2.000 años. Un libro escrito en positivo, donde ofrece las claves para salir de esta crisis desde lo ya vivido.

**–Su biografía exhibe con orgullo su condición de granadino.**

–Así es. Granada es el mejor lugar del mundo para nacer y para vivir. Tengo allí a buena parte de mi familia, y mi intención es retirarme definitivamente en mi tierra. En Granada tomé las decisiones que han marcado mi vida, en la lejanísima década de los 60, e inicié caminos sin retorno. Decía mi gran héroe, el Gran Capitán, que uno es del lugar donde quiere morir. Y yo quiero pasar mis últimos años en Granada. Sus paisajes, sus gentes, siempre me han cautivado.

**–¿Cómo fueron sus primeros años en esta ciudad?**

–Aquella era una ciudad oscura, pero fascinante. Con ganas de salir de la situación lamentable que vivía el país tras la guerra. El estímulo intelectual fue clave para ello, y la Universidad fue un foco de inquietudes. Personalmente, tuve la suerte de contar con Antonio Domínguez Ortiz como profesor en el Instituto Padre Suárez, al haber sido represaliado por el régimen y vetada su entrada a la Universidad, que es donde le correspondía estar. Recuerdo que desde aquella primera clase nos sentamos en primera fila, y empecé a leer libros suyos fuera de

los estrictamente docentes. Cuando llegué a la Facultad estaba muy rodado, de tal manera que hubo profesores que me dijeron que poco podían enseñarme ya. Formo parte de la generación de alumnos que tuvo unos profesores excelentes y que forjó la Transición.

**–Y a los 20 años, se trasladó a Barcelona.**

–Así fue. Me ofrecieron una plaza de profesor en la recién creada Universidad Autónoma, un centro pleno de ilusión y posibilidades. Y a partir de ahí, fue el contacto con profesores foráneos –esencialmente, docentes en universidades italianas y francesas– el que me permitió desarrollar mi carrera, ya centrada en Barcelona. Conocí a Georges Duby, mi gran maestro medievalista, quien me ofreció unas pautas de estudio que me marcaron grandemente.

**–Hace diez años que es editor mundial de 'Historia National Geographic'. Una gran responsabilidad.**

–Creo que sí, porque la revista se coordina desde España, a pesar de ser National Geographic una empresa norteamericana. Eso supone que somos responsables de crear una publicación de alta calidad, con contenidos atractivos, capaz de llegar a mercados tan diversos como Polonia, Francia o los propios Estados Unidos. Está siendo un trabajo ciertamente apasionante, porque en paralelo a la creación de la revista hemos hecho una Historia Universal en 20 volúmenes, que en España se distribuyó con 'El País', 'La Vanguardia' o 'El Mundo', en Francia con 'Le Monde' y en Italia con 'La Repubblica'. El estar al frente de la revista me ha permitido mantener el contacto con los últimos estudios, las últimas novedades que se producen en nuestra disciplina, y tener la facilidad de divulgarlas en gran formato y con ca-



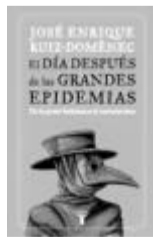
José Enrique Ruiz-Doménec, autor de 'El día después de las grandes epidemias'. IDEAL

## Las soluciones a la crisis sanitaria, desde la experiencia del pasado

J. A. M.

GRANADA. Ruiz-Doménec analiza en 'El día después de las grandes epidemias' el caso de las crisis sanitarias del pasado, ofreciendo una visión en positivo, en base a los hechos, que dictan que tras cada uno de estos sucesos el cambio que se produjo llevó a conse-

cuencias benignas. «Me encontré ante el reto de resumir en 125 páginas lo que había ocurrido con las grandes epidemias de los últimos 2.000 años, y las soluciones que se habían implementado para superarlas. Este trabajo me ha servido para afrontar con ánimo el confinamiento. Desde el primer momento, descubrí que



**EL DÍA DESPUÉS DE LAS GRANDES EPIDEMIAS**

José Enrique Ruiz-Doménec. Taurus. Barcelona, 2020.

nos estábamos tomando el tema un poco a la ligera, y que las consecuencias iban a ser brutales». Añade que «es normal tener miedo a los cambios estructurales, y preguntarse por qué ocurrirá con nuestras costumbres y tradicio-

nes, además de vivir la dureza de perder a familiares y amigos, además de forma poco digna».

El libro rompe la tendencia a la queja para extraer las enseñanzas de las epidemias: «He ofrecido la otra cara del tema. La humanidad ha salido reforzada de crisis tan profundas como son las epidemias, y debemos aprender cómo se sale bien, porque la tendencia a hacerlo mal está ahí, en cada decisión». Y detalla: «De los cinco grandes momentos epidémicos que ha habido desde el siglo VI hasta hoy, quienes no han

cerrado en falso las crisis han creado civilizaciones sólidas y muy perdurables. Quienes no lo han hecho, han colapsado. Tiene que haber una respuesta global, más allá de la economía: el orden social y el intelectual son muy importantes».

La previsión del historiador, afirma, es a largo plazo. «En el próximo año sabremos si estamos ante un cambio de era en la historia humana. El elemento diferenciador de esta época es la civilización digital, y deberemos usarla bien para que nos ayude en ese cambio».

LAS FRASES

EL PRESENTE

«El elemento que diferencia hoy a nuestra sociedad es la cultura digital; hay que aprovecharla»

ENSEÑAR LA HISTORIA

«Es necesario llegar a la divulgación de calidad, porque así elevamos el nivel de cultura media»

lidad. Contamos con firmas de primer nivel, que son muy seguidas por un público fiel e interesado en esta materia.

**–¿Hasta cuándo seguirá al frente de la publicación?**

–No lo sé, aunque es cierto que con el paso del tiempo estas tareas pesan. Poco a poco, tendré que ir cediendo las riendas, pero de momento, me planteo el día a día, siendo, como siempre, consciente de que la vida tiene ciclos. Con todo, sigo pensando, como mi maestro Duby, que la alta divulgación es necesaria por parte de historiadores que sean capaces de aunar el rigor académico con la capacidad para hacer llegar al público sus investigaciones. Esto eleva la cultura media de la población.

Despertar

**–¿Por qué cree usted que este fenómeno de la divulgación no ha calado en España tanto como en Francia, por ejemplo?**

–Creo que es cuestión de provocar ese despertar en el público. La alta divulgación proporciona tanto bienestar a quien la hace como la alta investigación o la alta docencia. Por ello, siempre ofrecemos la posibilidad de que el lector amplíe sus conocimientos ofreciendo bibliografía o recomendaciones literarias.

**–¿Qué opina, por cierto, de la novela histórica que se hace en nuestro país?**

–Siempre la he defendido como género. Alguna vez me han ofrecido escribir una, pero mi trabajo es otro. Luego, claro, hay unas buenas y otras no tanto.



Diego Medina y Javier Gilabert muestran su libro alejados por miles de kilómetros. RAMÓN L. PÉREZ

## Sonetos a cuatro manos con la solidaridad como norte

Los poetas Javier Gilabert y Diego Medina, finalista del Adonáis, muestran su visión de la pandemia a beneficio de Médicos del Mundo

J. A. MUÑOZ

GRANADA. La pandemia ha tendido y ha fortalecido los lazos de amistad tanto como los creativos entre los poetas. Hijo de esta realidad tan compleja que continuamos viviendo es 'Sonetos para el fin del mundo conocido' (Esdrújula), el libro que el poeta granadino Javier Gilabert y el malagueño Diego Medina Poveda, finalista del Adonáis en 2019 por 'Todo cuanto es verdad' presentarán el próximo 8 de enero a las 18.00 horas en el Colegio Mayor Cardenal Cisneros. El volumen cuenta

con un prólogo de la profesora, crítica literaria y columnista de IDEAL, Remedios Sánchez.

Tal y como afirma el poeta granadino, «el proyecto nace con un doble propósito: de un lado, un primero doble también: servir de testimonio poético de esta situación inédita que nos ha tocado vivir, estableciendo con el lector un punto de encuentro más humano en el que compartir nuestras percepciones del presente y nuestros deseos ante el futuro próximo y hacerlo mediante una estructura clásica como es el soneto, reivindicando la vigencia que este metro tiene en nuestros días; y de otro, y lo más importante, recaudar fondos para Médicos del Mundo España, preferentemente para financiar proyectos relacionados con las necesidades surgidas a raíz de la pandemia, y dar máxima difu-

sión a la labor que desarrolla esta ONG».

La mecánica

La mecánica de escritura de este volumen es plenamente coherente con las circunstancias de la pandemia. Durante los meses que duró el confinamiento, los poetas Diego Medina y Javier Gilabert comenzaron a escribir sonetos a cuatro manos y en la distancia, a través de las redes sociales. Diego, malagueño afincado en Nantes (Francia) y Javier, que continúa viviendo en Granada donde

**El prólogo es de la crítica y profesora Remedios Sánchez, y el libro incluye un poema introductorio y 14 sonetos**

## Hocus Pocus cierra con el 100% de un aforo muy reducido

IDEAL

GRANADA. En estos tiempos difíciles para el mundo y en especial para la cultura, un sector que está sufriendo las consecuencias de la pandemia a un nivel muy alto, el que se llegue a celebrar un festival tan especial como el Hocus Pocus Festival Internacional Má-

gico de Granhada, que en 2020 ha cumplido 19 años de vida, ya es un momento imborrable para el recuerdo.

Este lunes el Teatro Isabel La Católica se engalanaba por última vez para despedir un festival al que el público quiere desde su primera edición y lo ha vuelto a demostrar este año llenan-

do el 100% de un aforo muy reducido», señalan desde la organización. Unas 1.800 personas han pasado por las butacas del teatro y de los distintos centros culturales de la provincia a lo largo de estos días, sin contar los espectadores online que el festival tuvo en las actividades que se celebraron el pasado mes de noviembre como las jornadas profesionales, la gala online y los shows que se emitieron en las pantallas de los centros y bibliotecas para los más pequeños. En estos días, del 28 de diciem-

bre al 4 de enero, grandes y pequeños han vuelto al teatro a vivir la ilusión con muchas ganas y se lo han pasado en grande con espectáculos como 'Idiomagos' donde el humor y la idiosincrasia más absurda de tres magos imposibles provocaron que las sonrisas se dibujen de nuevo en los rostros de los granadinos. Tampoco han faltado las grandes ilusiones, esa destreza mágica en el cambio rápido de vestuario y de apariciones y desapariciones mágicas como ocurrió con Arkadio y Solange.

Tras el prólogo, aparece un poema introductorio y catorce sonetos (tantos como versos tiene esta estrofa clásica de nuestra literatura), de los cuales seis están escritos al alimón por los dos autores y cada uno aporta otros cuatro de su propia autoría al conjunto. Además cuenta con cinco impactantes ilustraciones alusivas a otros tantos sonetos, obra de la ilustradora María Gómez, quien también se ocupa de la portada.

A través del molde clásico elegido, los autores han querido hacer un guiño a la tradición poética del soneto, demostrando, al mismo tiempo, que continúa siendo una forma válida para expresar temas actuales; así lo constata Remedios Sánchez: «Los 'Sonetos para el fin del mundo conocido', no están dedicados al amor cortés, tampoco a la belleza de una naturaleza magnificante, ni de la infinitud de Dios ni se burlan del poeta contrario en estética o pensamiento. Los autores están a otra cosa: a la meditación ante un momento inédito y cómo se refleja eso en el transcurrir de la vida».

El libro, además del fin solidario que persigue, pretende ser también un homenaje al colectivo humano cuya labor ha sido determinante en estos momentos, y así queda reflejado en la dedicación del mismo: «A los profesionales y voluntarios que trabajan por mejorar y mantener la salud en todos sus ámbitos, en todos los rincones del mundo». El volumen se publicará tanto online en formato electrónico (en PDF, para facilitar su lectura en cualquier dispositivo) como en papel, con una pequeña tirada inicial cuyos ejemplares podrán encontrarse en cualquier librería española, gracias a la magnífica distribución con la que cuenta la editorial.