



**PASAR HACIENDO CAMINOS**  
Presina Pereiro. Ediciones del Genal, Málaga, 2018.

Por Miguel Á. Jiménez Aguilar  
En un momento en que nos debatimos entre las nociones de memoria histórica y pacto de la reconciliación, la narradora malagueña publica esta crónica de un viaje desesperado y desesperanzado, el de la vida abriéndose paso entre las ruinas de una guerra infructuosa, hacia un futuro incierto e infinito. Pasar haciendo caminos es una historia escrita en primera persona, por quien padece la humillación de tener que desprenderse de cuanto tiene y es; y en un presente que encuentra todas las analogías con el pasado y el presumible futuro, que en el relato culmina con un desolador «Siempre hay guerras, siempre hay caminos del exilio, siempre hay campamentos de desolación». Los horrores de la guerra, la desesperación, el hambre, la enfermedad, la deprivación... todo cabe en esta obra.

to centenario de la conquista de América. En aquella ocasión, Pablo dedicaba estos tres poemas, fechados en 1991 y con algunas variaciones de escaso calado, a Rosario Hiriart y Jorge Valladares.

Según los compiladores, José Infante y Rafael Inglada, los poemas aparecidos en 'Claroscuro' siguen un orden cronológico más o menos acreditado, excepto el poema final 'Visperas', respetando la voluntad de Pablo acerca de que el último poema de cualquiera de sus obras tuviera un sesgo religioso; y porque -apostillaría- deja conscientemente el sendero abierto a la postrera noticia de vivir: «Ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén». En este breve libro compuesto por doce poemas, Pablo dedica tres a la exaltación de los árboles ('Araucaria', 'Ombú', 'Cinamomo').

No faltan los poemas más íntimos: el caluroso recuerdo a Julio Aumente, compañero de Cántico ('Clamavit') o el dedicado a Medina Azahara ('El exilio'), Córdoba eterna siempre en la memoria; porque esa tibia e irónica nostalgia que se enciende en la elegía de la ruina ('Verano') o la disrupción del pecado ('La hoguera') es un factor sustancial en la poesía de Pablo García Baena, quien nos seguirá estremeciendo con su palabra selecta engarzada como un camafeo de oro en el estertor de las rosas, en la marea silente que arrastra la tristeza.



**CÍRCULOS CONCÉNTRICOS**  
Carlos Pérez Torres, Málaga, Ayuntamiento, 2018.

Por Rafael Ávila  
'Círculos concéntricos' aparece en la colección Monosabio que dirige Ruiz Noguera y Medina Poveda. El volumen recoge cuatro cuentos, dos de ellos publicados con anterioridad en otras obras narrativas del autor, 'Añoranza de Lady Marian' y 'Retratada para siempre', y dos que ven la luz por primera vez, 'Brothers&Trothers' y 'Círculos concéntricos' que da título al libro. A través de cuatro historias donde lo cotidiano se entremezcla con ligeros toques de extrañeza y comicidad, llegando en uno de los cuentos a la tragedia, se articula un discurso narrativo donde el lenguaje y los juegos con el mismo o con los diferentes elementos de la narración se erigen en los verdaderos protagonistas de las diferentes historias, formando el conjunto un divertimento literario de destacable calidad.



**SALMOS DE LA LLUVIA**  
Asunción Escribano. Madrid, Vaso Roto, 2019.

Por Remedios Sánchez  
Asunción Escribano viene desarrollando una sólida carrera a la que hace unos meses vino a sumarse Salmos de la lluvia, un poemario intimista, reflexivo, de honda meditación serena sumergida en la naturaleza en el que resuena de fondo el mejor Fray Luis bien interpretado. La salmantina ha sabido sumergirse con exquisita precisión en la observación e interpretación de los detalles que dan sentido a la vida, alejada del tráfico de lo urbano y de los grandes acontecimientos: «Huele la tierra a canela, / a manzanas recientes, / a cántaros antiguos... / a tuestos y botijos de la infancia». El resultado es una obra intensa, emocional, armoniosa y sensitiva que demuestra, afortunadamente y, contra lo que dijera Borges, que la lluvia no siempre sucede en el pasado.



**VOLVER A TETUÁN**  
Abderrahman El Fathi. Ediciones Bab al-Hikmat Tetuán, 2018.

Por José Sarria  
Fue el poeta griego, Constantino Cavafis, quien nos enseñó la importancia del trayecto, más que de la llegada. Abderrahman El Fathi, poeta tetuani, nos ofrece su última entrega, 'Volver a Tetuán', donde hace inventario de su particular itinerario. Después de toda una vida buscando el sentido de la existencia, el poeta ha decidido que el destino es Tetuán: el balcón de Bab Saida, el espejo que conserva la mirada de su padre mientras se afeita, el majestuoso silencio de las palmeras de Plaza Muley El Mehdi, el olor a perejil y cilantro de la vieja Medina andalusí o la abisal derrota amorosa que se cierne como una habitación repleta de escombreros. Y de fondo, la ciudad, Tetuán, metáfora de las Itacas, porque: «dentro de mí hay una ciudad, / un camino hacia ti. / No lo sabes, lo sé».

**LOS MÁS VENDIDOS**  
**ficción**

- 1**  **Yo, Julia**  
Santiago Posteguillo. Planeta
- 2 Los asquerosos**  
Santiago Lorenzo. Blackie Books
- 3 Sakura**  
Matilde Asensi. La Esfera
- 4 Toda la verdad de mis mentiras**  
Elisabet Benavent. Suma de letras
- 5 Lo mejor de ir es volver**  
Albert Espinosa. Grijalbo
- 6 Lluvia fina**  
Luis Landero. Tusquets
- 7 Todo lo que sucedió con Miranda Huff**  
Javier Castillo. Suma de letras
- 8 Reina roja**  
Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 9 La frontera**  
Don Winslow. Harper Collins
- 10 Los colores del incendio**  
Pierre Lemaitre. Salamandra

**JOSÉ CABRERA MARTOS**

**OLOR A TIERRA MOJADA**



**EN LOS ESTANTES**  
Javier Gilabert. Esdrújula, 2019.

**C**on un prólogo luminoso de humanidad de Antonio Praena, una dedicatoria hundida en las raíces, «A la memoria de mi padre», y una cita-obertura de Juan Carlos Friebe sobre el entrelazamiento y disimilación de vida y escritura, se abre el nuevo libro de Javier Gilabert, finalista del II Premio de Poesía Esdrújula. Toda una declaración de intenciones y de sendas que desdibujan y entrelazan como transposición de coraza y corazón, de vida y escritura, la tradicional dialéctica platónica de cuerpo / alma: Neorromanticismo cantor como claro en el bosque de símbolos que nos circundan.

Para ello, Gilabert se sirve apasionalmente de la cultura escrita,

'En los estantes', incorporada en la metáfora del árbol seco entrelazado de raíces y hojas, un espacio común donde se escarba la teoría de la recepción como reanimación vital de la letra muerta. Pero no nos encontramos en la Biblioteca de Borges ni en el experimentalismo formal, presente casi caligrámicamente en 'La estantería', sino en el orgánico Bosque de las letras de Juan Goytisolo.

De ahí el uso del sustantivo para titular las composiciones por lo sustancial, aquello que tiene existencia real e independiente. De este modo, 'Los libros' y 'La estantería' se convierten en galerías del alma, en una mirada interior en la que la poesía se convierte en conocimiento, «Me

escribo en un intento de saberme».  
En esa senda meditativa por el bosque de las letras, los títulos-sustantivos de la primera sección remiten, en su mayoría, a residencias en la tierra construidas por el hombre, espacios de lo privado: estantería, patio, juguetes, puerta o bonsái... el poema como el árbol, a pesar de ser una construcción artificial, está lleno de vida. Este proceso de reflexión lo emparenta con el taoísmo en el sentido armónico de comunión con la naturaleza, no solo por el bonsái, sino por el interiorismo escénico y vital, el concepto de vacío «Al llegar, su presencia / ocupó mis estancias» y la apreciación del detalle. Si bien es un taoísmo mediterráneo y vitalista cargado de luz sorollesca en composiciones como 'La playa', sintomática junto a 'La cuna', 'Paternidad' o 'Mirador' de la importancia de la paternidad en la poesía actual.

En conclusión, Gilabert injerta las hojas librecas y la madera de los estantes para ahondar en las raíces y salvarnos del fuego (Eneas con su padre en los hombros y su hijo en la mano huyendo de Troya) tratando de unificar el presente, 'Mudanza', el futuro filial, 'La estantería', y el pasado paterno, 'Los libros', a través de elementos cotidianos que trascienden en símbolos de la levedad y el paso del tiempo: «Comprendo en ese instante en qué consiste / ser uno y no ser nada al mismo tiempo».

**no-ficción**

- 1**  **Una historia de España**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfabuara
- 2 Cómo hacer que te pasen cosas buenas**  
Marian Rojas. Espasa
- 3 Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate
- 4 Diccionario de las cosas que no supe...**  
Risto Mejide. Espasa
- 5 Yo confieso**  
Mikel Lejarza/Fernando Rueda. Roca
- 6 Juan de Ajuriaguerra. El hermano mayor**  
Eugenio Ibarzabal. Erein
- 7 Los campos de concentración de Franco**  
Carlos Hernandez. Ediciones B
- 8 El libro de Gila**  
Jorge de Cascante. Blackie Books
- 9 Sin dieta para siempre**  
Gabriela Uriarte. Vergara
- 10 La vida mala**  
Raul Gómez Garcia. Plaza & Janés